

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад комбинированного вида № 5 «Золотая рыбка» г.Щёлкино»
Ленинского района Республики Крым

ПРИНЯТО:

Педагогическим советом

протокол №4

от «27» августа 2025 года

УТВЕРЖДЕНО:

Заведующий

Приказ № 77 от 27.08.2025



**Рабочая программа
музыкального руководителя
на 2025/2026 учебный год
для детей дошкольного возраста
(2 – 3 года)**

Составитель:

Музыкальный руководитель
Королёва О.К.

г. Щёлкино 2025 г.

СОДЕРЖАНИЕ

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ.

1.1 Пояснительная записка.....	3
1.1.2 Цели и задачи Программы.....	3-4
1.1.3 Принципы и подходы к формированию Программы	4-5
1.1.4 Характеристика особенностей музыкального развития детей	5-7
1.2 Планируемые результаты освоения Программы	7-8

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.

2.1. Описание образовательной деятельности в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыкальная деятельность»	8-9
2.2. Формы, способы, методы и средства реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников.....	10-14
2.3. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик.....	14-15
2.4. Способы и направления поддержки детской инициативы.....	15-17
2.5. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников	17-18
2.6. Региональный компонент.....	18-19
2.7. Календарный план воспитательной работы.....	19-22
2.8. Комплексно-тематическое планирование.....	22-28

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ.

2.9. Материально-техническое обеспечение Программы.....	28-29
3.1. Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания.....	29-30
3.2. Расписание НОД.....	30
3.3. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий	31-32
3.4. Развивающая предметно-пространственная среда.....	32-33
Используемая литература	33

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка.

Рабочая программа разработана в соответствии с основной образовательной программой МБДОУ «Детский сад комбинированного вида №5 «Золотая рыбка» г. Щёлкино», ФГОС дошкольного образования. Она определяет цель, задачи, планируемые результаты, содержание и организацию образовательного процесса по музыкальному воспитанию дошкольников. В ней учтены концептуальные положения реализуемой в ДОУ образовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой

- Нормативно-правовую основу для разработки Программы составили:
- Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ;
- Приказ МОиН РФ «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» от 17 октября 2013 г. №1155;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 августа 2013 г. № 1014 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

Вариативная часть представлена:

- Инновационная программа дошкольного образования « От рождения до школы» 2021г., под редакцией Н. Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, Э.М. Дорофеевой.
- Рабочей программой воспитания МБДОУ №5 г.Щёлкино

Рабочая программа включает три основных раздела: целевой, содержательный и организационный, в каждом из которых отражается обязательная часть и часть, формируемая участниками образовательных отношений.

В рабочей программе учтены культурно-исторический, деятельностный и личностный подходы к проблеме развития детей дошкольного возраста.

Рабочая программа направлена на охрану и укрепление здоровья воспитанников, их всестороннее (физическое, социально-коммуникативное, познавательное, речевое, художественно-эстетическое) развитие.

Рабочая программа обеспечивает единство воспитательных, обучающих и развивающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста.

Рабочая программа направлена на взаимодействие с семьей в целях осуществления полноценного развития ребенка, обеспечения равных условий образования детей дошкольного возраста независимо от материального достатка семьи, места проживания, языковой и культурной среды, этнической принадлежности.

1.1.2. Цели и задачи реализации Программы дошкольного образования.

Основная идея рабочей программы – гуманизация, приоритет воспитания общечеловеческих ценностей: добра, красоты, истины, самооценности дошкольного детства.

Основные цели программы:

- приобщение детей к музыкальному искусству;
- формирование основ музыкальной культуры воспитанников;

- всестороннее развитие музыкальных, психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, подготовка к жизни в современном обществе, к обучению в школе
- реализацию самостоятельной творческой деятельности детей;
- обогащать знания и умения детей об искусстве и культуре родного края

Задачи воспитательно - образовательной работы:

- развитие музыкальных способностей детей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти;
- воспитание интереса к музыкально – художественной деятельности, совершенствование навыков и умений в этом виде деятельности;
- развитие детского музыкально – художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей;
- удовлетворение потребности в самовыражении;
- развитие коммуникативных способностей детей;
- воспитание интереса к совместному музицированию.
- ознакомление с элементарными понятиями, жанрам, музыкальными инструментами оркестра;
- освоение элементов танца и ритмопластики для создания музыкально-двигательных образов в играх и драматизациях;
- воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений;
- стимулирование желания самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью.

1.1.3. Принципы и подходы к формированию Программы.

Принцип интегративности – определяется взаимосвязью и взаимопроникновением разных видов искусства и разнообразной художественно-творческой деятельностью.

Принцип гуманности - любовь к жизни, любовь к искусству, любовь к ребёнку. Это триединство лежит в основе формирования личности.

Принцип деятельности – формирование умений самостоятельно применять знания в разных областях, моделях

Принцип культуросообразности – содержание программы выстраивается как последовательное освоение общечеловеческих ценностей культуры, где ведущей ценностью является человек, как личность способная творить, выдумывать, фантазировать.

Принцип вариативности - материал постоянно варьируется, представляя тем самым необычность и новизну, эффект сюрпризности.

Принцип креативности - организация творческой деятельности.

Принцип свободы выбора – в любом обучающем или управляющем действии предоставлять ребёнку выбор.

Принцип обратной связи - предполагает рефлекссию педагогической деятельности и деятельности детей, анализ настроения и самочувствия ребенка, мониторинг уровня развития дошкольников, диагностику индивидуальных особенностей.

Принцип адаптивности – предполагает гибкое применение содержания и методов эмоционально-творческого развития детей в зависимости от индивидуальных и психофизиологических особенностей каждого ребёнка.

Принцип интеграции образовательных областей –
 социально – коммуникативное развитие;
 познавательное развитие;
 речевое развитие;
 художественно-эстетическое развитие;
 физическое развитие.

В соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей.

Принцип системности - представляет собой целостную систему высокого уровня: все компоненты в ней взаимосвязаны и взаимозависимы.

Содержание образовательной программы основывается на положениях культурно-исторической теории Л. С. Выгосткого и отечественной научной психолого-педагогической школы о закономерностях развития ребенка в дошкольном возрасте, и обеспечивать в целом:

- сохранение и укрепление здоровья воспитанников;
- формирование у детей адекватной уровню образовательной программы целостной картины мира;
- интеграцию личности воспитанника в национальную, российскую и мировую культуру;
- формирование основ социальной и жизненной адаптации ребенка;
- развитие позитивного эмоционально-ценностного отношения к окружающей среде, практической и духовной деятельности человека;
- развитие потребности в реализации собственных творческих способностей.

Характеристика особенностей музыкального развития детей Раннего развития (2 - 3 лет).

Давно доказано, что ребенок начинает воспринимать музыку еще находясь в утробе матери. При восприятии музыки вместе с мамой уже происходит формирование вкусов и предпочтений, эмоциональное и музыкальное развитие. Основной период формирования музыкальных способностей и их развития – это дошкольный возраст. Но самый эмоционально отзывчивый на музыку возраст-это возраст детей до трех лет. Расширение и обогащение музыкального сознания детей в этот период жизни окажет положительное влияние на дальнейшее развитие личности.

Однако не всегда родители уделяют должного внимания музыкальному воспитанию детей. Часто целью музыкальных занятий с детьми становится задача просто научить петь. Это сужает и обедняет возможности музыкального развития. Ведь на музыкальных занятиях у ребенка развивается чувство ритма и координация, формируется его эстетический вкус, развивается эмоциональная сфера личности, формируется и развивается музыкальный слух и т.д.

Интерес к музыке у детей замечен довольно рано. Это и эмоциональная отзывчивость на музыкальные произведения и музыкальный слух. При правильных занятиях становление музыкальных способностей в этом возрасте (до трех лет) происходит естественно и легко. Эмоциональное восприятие музыки считается одним из главных показателей музыкальности. Благодаря сенсорным способностям складывается база для развития чувства ритма и ладовысотного слуха. Эти способности проявляются не только во время восприятия музыки, но и во время ее исполнения.

На своих музыкальных занятиях с детьми 2- 2.5 лет я использую следующие виды музыкальной деятельности :

- слушание;
- музыкально-ритмические упражнения;
- пение;
- музыкально-дидактические игры;
- подвижные музыкальные игры;
- игра на детских музыкальных инструментах;
- пляски.

Каждый из этих видов имеет свои разновидности, которые могут существовать как самостоятельно, так и в сочетании друг с другом. Формирование музыкальных способностей детей происходит под влиянием каждого из этих видов. Исключив какую-нибудь деятельность, можно нарушить целостное воспитание личности.

На занятиях материал предлагается в образно-игровой форме.

Ведущую роль в формировании музыкальности по-прежнему занимает восприятие. Если детям дать послушать два контрастных произведения, например, тихую колыбельную и бодрый марш, то реакция на них будет абсолютно разной.

В этом возрасте для детей свойственно интересоваться яркими моментами произведения, обычно это вступление или заключение, реже выразительная интонация мелодии. При подборе репертуара нужно учитывать небольшой опыт детей. Музыка должна быть понятна и интересна детям. Во время прослушивания тренируется память, позволяя запоминать понравившийся момент и узнавать его при повторном прослушивании. Восприятие музыки может формироваться и при прослушивании небольших пьес с ярко выраженными образами: «Медведь», «Поезд», «Птичка», «Машина» и так далее.

При прослушивании коротких пьес я выбираю характерные и контрастные по звучанию пьесы. Дети учатся различать звучание высоких и низких звуков, быстрого и медленного темпов. Я использую двухчастные пьесы с быстрой и медленными частями, русские народные песни, программные пьесы.

Формирование слуха у детей осуществляется во время выполнения музыкально-дидактических заданий или игр, главная задача которых — развитие музыкальных и сенсорных способностей, которые напрямую связаны с восприятием таких свойств звука, как высота, тембр, сила и длительность.

На занятиях с малышами я использую музыкально-дидактические игры для формирования и развития музыкального слуха и чистоты интонирования. Такие как «Качели» Е. Тиличевой – Н. Мурычевой, «Птица и птенчики» (песня – зачин Н. Мурычевой), «Эхо» (песня – зачин Н. Мурычевой) и др. Для развития тембрового и динамического слуха подойдет игра «Узнай свой инструмент» (песенка Н. Мурычевой), «Громко-тихо». Использую маленькие музыкальные песенные упражнения на небольших интервалах (терция, кварта) в виде подражания «ку-ку», «га-га», «ду-ду-ду», «ко-ко». Длительность упражнений 5-7 минут.

Следующий этап в развитии музыкальности дошкольников — подражание голосу взрослого. Возможности детского голоса невелики, их голосовой аппарат только формируется, их речь становится более активной. Конечно, малыши не сразу могут выдавать целые куплеты и строчки, сначала они подхватывают за взрослым окончания фраз, потом отдельные слова, а потом уже могут легко петь вместе с взрослым. При повторении за взрослым слов у малыша происходит формирование фонематического слуха, нарушение которого может отразиться на дальнейшей успеваемости. При подборе песенного репертуара я учитываю эти особенности детского голоса. В самом начале малыши способны лишь подпевать короткие фразы или слова. Например в песенке «Бобик» Т. Попотенко, К. Найденовой малыши поют слог «гав», помогая маленькой собачке. Это способствует развитию правильного высокого звукообразования. К таким песенкам можно отнести: «Машина» Т. Попотенко, К. Найденова, «Кошка» Ан. Александрова, Н. Френкеля и др. Правильному звукообразованию при пении способствуют гласные «а, у» и протяжное пение. Песенки «Корова» М. Раухвергера, О. Высотской, «Птичка» М. Раухвергера, А. Барто помогают справиться с этой задачей.

Чтобы малыш мог уловить ритм, необходимо медленно, нараспев проговаривать слова песни, к тому же это позволяет контролировать дыхание. Чтобы малыши научились правильно брать дыхание, необходимо выбирать песни с короткими музыкальными фразами.

Для развития чувства ритма я использую детские шумовые инструменты (ложки, металлофон, погремушки), «игры с ладошками», «ладушки», «молоточки» (ритмические упражнения, при которых ребенок одновременно исполняет простую песенку и изображает действие, например, стучит молоточком строя дом). Для музыкального сопровождения для шумового оркестра подойдут русские народные песни. Дети учатся начинать и заканчивать игру вместе с аккомпанементом, следить за темпом исполняемой мелодии. На своих занятиях я чередую задания сидя на месте и пляски и музыкально-ритмические движения в зале. Например после ритмических игр с «ладошками» можно поиграть с «ножками». Я использую стишок: «Большие ноги шли по дороге, маленькие ножки прыгали по дорожке, а малюсенькие ножки бежали по дорожке». Такая игра дает представление о длительности и разных темпах,

развивает ритмический слух. Так же можно поиграть в «самолет» песенка Е.Тиличеевой, Н.Найденовой. Малыши узнают игру по характерному вступлению изображающему мотор самолета. Учатся начинать и заканчивать движение вместе с музыкой.

В занятиях с детьми 1.5-2 лет важное место занимают подвижные музыкальные игры. Игры способны выполнять ряд задач таких как развитие эмоциональности и коммуникативности, так же они воспринимаются малышами как отдых и они с удовольствием играют в них. Я использую народные игры с музыкальным сопровождением. Например в игре «лисичка и зайчики» в которой зайцы прячутся в норку от лисы, а она их ловит, достаточно подобрать музыкальное сопровождение для лисы и контрастное для зайчат. Малыши реагируют на звучащий музыкальный момент и в зависимости от него прячутся или прыгают. Для большей заинтересованности детей можно использовать игрушки лисы, волка и т.д.

В настоящее время существует большое количество вопросов о том, какая взаимосвязь существует между музыкой и развитием детей. Музыка способна оказывать влияние на того, кто ее слушает, изменять его настроение, создавая образы за счет различных средств выразительности. Одни выражены ярко и динамично, другие заставляют задуматься. В любом случае только находясь в комплексном взаимодействии, они способны оказать влияние на слушателя.

1.2. Планируемые результаты освоения Программы.

Специфика дошкольного детства не позволяет требовать от ребенка дошкольного возраста достижения конкретных образовательных результатов и обуславливает необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров.

Целевые ориентиры отражены в ФГОС ДО п.4.6.

Целевые ориентиры используются педагогами для:

- построения образовательной политики на соответствующих уровнях с учётом целей дошкольного образования, общих для всего образовательного пространства РФ;
- решения задач: формирования Программы, анализа профессиональной деятельности, взаимодействия с семьями;
- изучения характеристик образования детей 2-7 лет.

Планируемые результаты освоения Программы детьми младшей группы(2-3года)

- Внимательно слушают спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чём (о ком) поётся, и эмоционально реагировать на содержание.
- Замечают изменения звуков по высоте, по громкости (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепиано, металлофона)
- Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Постепенно приучать к сольному пению.
- Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Продолжать формировать способность воспроизводить движения показываемые взрослым (хлопать, прыгать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и т.д.) Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с её окончанием; передавать образы (птичка летает, заяц прыгает...) Совершенствовать умение ходить и бегать (на носках, тихо, высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

Театрализованные игры.

Пробуждать интерес к театрализованной игре путём первого опыта обращения с персонажем (кукла Катя показывает концерт), расширения контактов со взрослым (бабушка приглашает на деревенский двор).

Побуждать детей отзываться на игры – действия со звуками (живой и неживой природы), подражать движениям животных и птиц под музыку, под звучащее слово (в произведениях малых фольклорных форм).

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Описание образовательной деятельности в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие».

Цели и задачи реализации направления «Музыкальная деятельность».

Приобщение к музыкальному искусству, развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкального искусства; формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами; воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений.

Развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса.

Воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности.

Развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении.

Раздел «Слушание»:

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса.
- развитие способности эмоционально воспринимать музыку,

Раздел «Пение»:

- формирование у детей певческих умений и навыков
- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента
- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок
- развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

Раздел «Музыкально-ритмические движения»:

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений
- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок
- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения
- развитие художественно-творческих способностей

Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»:

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка,
- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость.

- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса.
- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них.
- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.

Раздел «Развитие танцевально-игрового творчества»:

песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах

- развивать способность творческого воображения при восприятии музыки
- способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла
- развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах.

Содержание Программы обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» и интегрирует со всеми образовательными областями: социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, физическое развитие.

Образовательная область	Интеграция
Социально-коммуникативное развитие	Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу. Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности Формирование позитивных установок к разл. видам труда и творчества.
Познавательное развитие	Расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества.
Речевое развитие	Развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи. Использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений
Художественно-эстетическое развитие	Развитие детского творчества; приобщение к различным видам искусств; становление эстетического отношения к окружающему миру: восприятием музыки, художественной литературы, фольклора; реализация самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной).
«Физическая культура»	Развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности; использование муз. произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности. Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о ЗОЖ, релаксация.

2.2. Формы, способы, методы и средства реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников.

Раздел «Слушание»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей

	детьми		
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыки: - на утренней гимнастике и физкультурной НОД; - на музыкальной НОД; - - интеграция в другие образовательные области (Физ. культура, здоровье, социализация, безопасность, труд, познание, чтение худ. литературы, художное творчество); - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	Музыкальной НОД Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: - Другая НОД; - Театрализованная деятельность - Слушание музыкальных сказок, - Беседы с детьми о музыке; - Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; - Рассматривание портретов композиторов	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия», «телевизор»	Консультации для родителей Индивидуальные беседы Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье иллюстраций, репродукций картин.

Раздел «Пение»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование пения: - на музыкальной НОД; - интеграция в другие образовательные области (физическая культура, здоровье, социализация, безопасность, труд, познание, чтение художе-	Музыкальная НОД; Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - Пение знакомых песен во	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек. Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы, танцы. Игры в «детскую оперу», «спектакль», «кукольный театр» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей.	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-

<p>ственной литературы, художественное творчество);</p> <ul style="list-style-type: none"> - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях 	<p>время игр, прогулок в теплую погоду</p>	<p>Музыкально-дидактические игры Инсценирование песен, хороводов Музыкальное музицирование с песенной импровизацией Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности</p>	<p>педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p>
<p>Использование пения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - на музыкальной НОД; - интеграция в другие образовательные области (Физ. культура, здоровье, социализация, безопасность, труд, познание, чтение худ. литературы, художественное творчество); - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях 	<p>Музыкальная НОД; Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Театрализованная деятельность - Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду 	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и незвученных), иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек. Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы, танцы. Игры в «детскую оперу», «спектакль», «кукольный театр» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей. Музыкально-дидактические игры Инсценировка песен, хороводов Муз-ое музицирование с песенной импровизацией Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в дет. книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности</p>	<p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Открытые муз. занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы)</p>

Раздел «Музыкально-ритмические движения»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей

Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыкально-ритмических движений: - на утренней гимнастике и физкультурной НОД; - на музыкальной НОД; - интеграция в другие образовательные области (Физическая культура, здоровье, социализация, безопасность, труд, познание, чтение художественной литературы, художественное творчество); - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	Музыкальная НОД Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Музыкальные игры, хороводы с пением -Инсценирование песен -Развитие танцевально-игрового творчества - Празднование дней рождения	Самостоятельная музыкальная деятельность в группе: -подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, атрибутов для музыкально-игровых упражнений, -песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей Портреты композиторов. ТСО. Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей животных и людей под музыку соответствующего характера. Придумывание простейших танцевальных движений Инсценирование содержания песен, хороводов, Составление композиций русских танцев, вариаций элементов плясовых движений Придумывание выразительных действий с воображаемыми предметами	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)

Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность

	педагога с детьми		с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
На музыкальной НОД; Интеграция в другие образовательные области (Физическая культура, здоровье, социализация, безопасность, труд, познание, чтение худ.лит-ры, художественное творчество); Во время прогулки в сюжетно-ролевых играх. На праздниках и развлечениях	Музыкальная НОД; Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: Театрализованная деятельность Игры с элементами аккомпанемента Празднование дней рождения	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в музицировании Импровизация на инструментах Музыкально-дидактические игры Игры-драматизации Аккомпанемент в пении, танце и др Детский ансамбль, оркестр Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр».	Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (консультации, папки или ширмы-передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье

Раздел «Развитие танцевально-игрового творчества».

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- на музыкальной НОД; - интеграция в другие образовательные области (Физическая культура, здоровье, социализация, безопасность, труд, позна-	<ul style="list-style-type: none"> Музыкальной НОД Праздники, развлечения В повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - Игры - Празднование 	<ul style="list-style-type: none"> Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО. Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в пении, движении, музицировании 	<ul style="list-style-type: none"> Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей,

<p>ние, чтение худ. лит-ры, художественное творчество);</p> <ul style="list-style-type: none"> - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях 	<p>дней рождения</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Импровизация мелодий на собственные слова, придумывание песенок • Придумывание простейших танцевальных движений • Инсценирование содержания песен, хороводов • Составление композиций танца • Импровизация на инструментах • Музыкально-дидактические игры • Игры-драматизации • Аккомпанемент в пении, танце и др. • Детский ансамбль, оркестр • Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр», 	<p>совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье.
--	----------------------	---	---

2.3. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик в детском саду.

В связи с выходом Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования в программе появились такие изменения и дополнения как культурные практики.

Культурные практики – понятие, объясняющее, как ребенок становится субъектом активного отношения, восприятия, выбора, пробы сил, принятия или непринятия чего – либо в своей жизни. Это понятие помогает объяснить, с помощью каких культурных механизмов ребенок выбирает то или иное действие и какое влияние на развитие имеет этот выбор. Культурные практики – это ситуативное, автономное, самостоятельное, инициируемое взрослым или самим ребенком приобретение и повторение различного опыта общения и взаимодействия с людьми в различных группах, командах, сообществах и общественных структурах с взрослыми, сверстниками и младшими детьми. Это также освоение позитивного жизненного опыта сопереживания, доброжелательности и любви, дружбы, помощи, заботы, альтруизма, а также негативного опыта недовольства, обиды, ревности, протеста, грубости. От того, что именно будет практиковать ребенок, зависит его характер, система ценностей, стиль жизнедеятельности, дальнейшая судьба. В тексте ФГОС дошкольного образования идет речь об игровой деятельности, при этом указывается, что педагог должен обеспечить «широкие возможности для развития свободной игры детей, в том числе обеспечивая игровое пространство, «вовлечение всех детей в разные виды деятельности и культурные практики, способствующие развитию норм социального поведения, интересов и познавательных действий».

Игровая деятельность дошкольников как культурная практика, представляя собой интегративное явление, обеспечивает удовлетворение актуальных запросов ребенка и общества за счет ориентации на потенциальные социальные возможности детей. Эта деятельность как образовательное средство «шагает» в ногу со временем и ориентирована на реализацию культурологического подхода в дошкольном образовании.

К культурным практикам можно отнести всё разнообразие исследовательских, социально - ориентированных, коммуникативных, художественных действий.

Примерные виды и формы культурных практик:

- сюжетно-ролевая игра,
- режиссерская игра,
- игра- инсценировка,

-игра-драматизация,
-игра-экспериментирование,
-театрализованные игры (кукольный, настольный театры, театр марионеток).
«Песенные посиделки» - пение в кругу знакомых песен, театрализованное обыгрывание песен.
«Сам себе костюмер» (ряжение), примеривание различных костюмов и атрибутов игровых образов.
«Мы играем и поем» - игры с пением (по показу без предварительного разучивания).
Аттракционы.
«Танцевальное «ассорти» - свободное движение детей под музыку, образно-танцевальные импровизации, коммуникативные танцы-игры.
«Кукольный театр» - всевозможные варианты кукольных представлений от показа взрослыми до спектакля, который показывают старшие дети малышам.
«Кинофестиваль» - просмотр любимых мультфильмов по известным сказкам.

2.4. Способы и направления поддержки детской инициативы и самостоятельности в музыкальной деятельности.

«Воспитание должно быть организовано так, чтобы не ребёнка воспитывали, а ребёнок воспитывался сам». Л. С. Выготский.

В Конституции РФ, в «Концепции модернизации российского образования», в Законе РФ «Об образовании в РФ» и других нормативных документах РФ сформулирован социальный заказ государства системе образования: воспитание инициативного, ответственного человека, готового самостоятельно принимать решения в ситуации выбора.

В соответствии с ФГОС в образовательной программе каждого дошкольного учреждения появляется такой раздел как «Поддержка детской инициативы». Детская инициатива проявляется в свободной самостоятельной детской деятельности детей по выбору и интересам. Самостоятельная деятельность в соответствии с собственными интересами является важнейшим источником эмоционального благополучия ребёнка в детском саду.

Музыкальная деятельность ребёнка в детском саду может осуществляться в форме самостоятельной инициативной деятельности – музыкальных игр и творческих импровизаций на музыкальных инструментах, в движении, пении, театрально-исполнительской деятельности.

Чем же по требованиям ФГОС раздел «поддержка детской инициативы» отличается от привычной педагогам «самостоятельной деятельности детей»? Главное отличие: детскую инициативу в самостоятельной деятельности необходимо развивать, поддерживать, создавать дополнительно проблемно-игровые или практические ситуации, побуждающие дошкольников применить имеющийся опыт музыкальной деятельности, проявить инициативу, активность для самостоятельного решения возникшей задачи. Например, перед старшими дошкольниками ставится проблемная ситуация: диск с записью марша, под который дети должны будут учиться маршировать «как солдаты» при подготовке ко Дню защитника Отечества, испорчен. У педагога есть диск, на котором перемешаны музыкальные произведения различных жанров. «Хотите помочь? Что будем делать?» Дети приходят к выводу, что надо прослушать и выбрать марш. В ходе слушания отрывков музыкальных произведений дети проявляют активность, применяют свой музыкальный опыт. Для младших дошкольников можно создать игровую ситуацию: в кроватке лежит кукла с градусником – болеет. Как развеселить куклу, чтобы ей стало лучше? И т.д.

Дети проявляют инициативу в разыгрывании продолжения ситуации, исполнении знакомого музыкального репертуара.

Очень важно для поддержки детской инициативы в музыкальной деятельности, чтобы у ребёнка была возможность выбора музыкальной игры, а для этого набор игр, пособий, детских музыкальных инструментов, должен быть достаточно разнообразным и постоянно меняющимся (смена части игр примерно 1 раз в 2 месяца). Около 15 % музыкальных игр

должны быть предназначены для детей следующей возрастной группы, чтобы обеспечить зону ближайшего развития.

Для того чтобы дети проявили инициативу в самостоятельной музыкальной деятельности, необходимо ставить проблему (нам поручили приготовить концерт для малышей, какие номера можем показать?), а порой достаточно включить музыку и приготовить атрибуты для движений – ленточки, флажки, султанчики, платочки и другое. Детский микрофон и элементы костюмов также инициируют возникновение игры в «Концерт» и использование своего музыкального опыта для танцевальных и певческих импровизаций.

Систематическая и планомерная работа по обучению детей игре на детских музыкальных инструментах дает возможность не только закреплять полученные в процессе музыкальных занятий знания, совершенствовать музыкальный слух, но и развивать самостоятельность детей, их творческую деятельность.

Детское музицирование обогащает ребенка впечатлениями, оказывает воздействие на развитие его творческих способностей, формирует моральный облик. Музыкальный опыт, который дети приобретают на занятиях, позволяет успешно применять полученные знания в праздниках, развлечениях и, конечно, заниматься самостоятельной музыкальной деятельностью.

Наиболее ярко самостоятельная музыкальная деятельность проявляется в группах старшего дошкольного возраста.

В группе всегда есть дети с музыкальными способностями, быстро запоминающие музыкальные произведения, играющие на нескольких детских инструментах. Они отличаются активностью, способны заинтересовать остальных. Поэтому можно поручать им организовывать в группе музыкально-дидактические игры, с которыми дети познакомились на музыкальном занятии. Такие ребята являются как бы примером для остальных, вызывают у них стремление тоже быть активными.

Музыка должна занимать в жизни детей важное место, пробуждать в них добрые чувства. Для этого необходимы практические навыки, умения в пении, движениях, игре на детских музыкальных инструментах. Эти умения они приобретают на занятиях, во время индивидуальных занятий с педагогом в музыкальных уголках. Только разрешив все эти задачи, можно добиться определенных успехов в развитии детского творчества. Научившись играть, ребенок применяет свои умения в быту. Например, игра «в семью» становится намного интересней, если хозяйка, принимая гостей, играет на пианино или металлофоне.

В процессе самостоятельной деятельности у детей развивается чувство товарищества, взаимопомощи.

Большая работа по обучению детей игре на детских музыкальных инструментах не пройдет бесследно: дети овладеют многими инструментами, будут играть индивидуально и в ансамблях.

От праздников, всевозможных развлечений, концертов у детей остается много впечатлений. В повседневной жизни у них возникает желание повторить номера из праздничных программ. Для этого можно передавать в группы некоторые атрибуты, украшения, элементы костюмов.

В результате последовательных, повседневных занятий по обучению детей игре на музыкальных инструментах уровень музыкального развития дошкольников значительно повысится.

Виды музыкальной деятельности детей:

- игра на детских музыкальных инструментах (дети могут исполнять попевки, ритмические рисунки, выученные на занятиях, придумывать и исполнять свои мелодии, проявлять творчество).

- музыкально-дидактическая игра (объединяет все виды музыкальной деятельности: пение, слушание, движение под музыку, игру на инструментах).

- музыкальные игры и танцы (имеют большие возможности для самостоятельных действий детей. Часто они включаются в сюжетно-ролевые игры, и порой танец, пение занимают ведущее место).

-«музыкальные занятия» и «концерты»(в процессе игры копируют структуру занятия, поведение и интонации взрослых, организуют чередование различных номеров, исполняемых группой детей, в «оркестре» выбирают дирижера, музыкантов, зрителей).

В самостоятельную деятельность вносятся различные атрибуты (ленточки, платочки, султанчики), игрушки (би-ба-бо, мягкие игрушки), костюмы (русский сарафан, платочки, юбки), которые использовались на праздниках, развлечениях. Дети вновь обыгрывают их, видоизменяя способы и условия их применения, комбинируют в новых сочетаниях.

Посещение детьми музыкальных детских спектаклей также оставляет у детей сильное впечатление. В семье дети часто смотрят телепередачи, что также обогащает их музыкальными впечатлениями, которые они пытаются отразить в самостоятельной деятельности.

2.5. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников.

Для успешной реализации Программы должны быть обеспечены поддержка родителей в воспитании детей и укреплении их здоровья, вовлечение семей в образовательную деятельность.

При планировании работы с семьями воспитанников учитывается социальный статус родителей, уровень материального состояния, образование, социальное положение.

Основные направления работы с семьёй (из основной программы) Важнейшим условием необходимым для создания социальной ситуации развития детей является взаимодействие с родителями по вопросам образования ребёнка, непосредственного вовлечения их в образовательную деятельность.

Цель взаимодействия детского сада с семьёй: создание в детском саду необходимых условий для развития ответственных и взаимозависимых отношений с семьями воспитанников, обеспечивающих целостное развитие личности ребёнка, компетентности его родителей, заключающейся в способности разрешать разные типы социально-педагогических ситуаций, связанных с воспитанием ребёнка.

Взаимодействие с семьёй должно быть построено на основе гуманно-личностного подхода, согласно которому признаётся право родителей на уважение, понимание, участие в жизни детского сада.

Задачи взаимодействия детского сада с семьёй:

Информирование друг друга об актуальных задачах воспитания и обучения детей на разных возрастных этапах их развития и о возможностях детского сада и семьи в решении данных задач;

Создание в детском саду условий для разнообразного по содержанию и формам сотрудничества, способствующего развитию конструктивного взаимодействия педагогов и родителей с детьми, возникновению чувства единения, радости, гордости за полученные результаты;

Привлечение семей воспитанников к участию в совместных с педагогами мероприятиях, организуемых в детском саду;

Поощрение родителей за внимательное отношение к разнообразным стремлениям и потребностям ребёнка и создание необходимых условий для их удовлетворения в семье.

Работа с родителями планируется по перспективно-календарному плану. При планировании используется Программа «От рождения до школы».

Перспективный план по работе с родителями.

Месяц	Формы работы
сентябрь	Консультация «Какую музыку должны слушать дети».
октябрь	Консультация «Воспитание души ребенка».
ноябрь	Консультация «Поем вместе с детьми» .

декабрь	Консультация «Организуем досуг ребенка». Привлечение родителей к подготовке новогоднего оформления детского сада, создание костюмов к празднику (инд. беседы утром или вечером.).
январь	Консультация «Роль фольклора в развитии детей дошкольного возраста». Привлечение родителей к организации рождественских колядок (совместно с воспитателями)
февраль	Консультация «Все дети талантливы от рождения».
март	Консультация «Музыка как средство коррекции поведения и развития коммуникативных способностей ребенка». Пригласить мам, бабушек на праздничный утреник, посвящ. 8 Марта.
апрель	Консультация «Приобщение детей к народным традициям». Индивидуальные беседы о динамике развития музыкальных способностей детей (утро, вечер, по желанию).
май	Консультация «Светлый день Победы».

2.6. Региональный компонент.

Культура народов Крыма является богатейшим материалом не только для введения ребенка в мир искусства, знакомства с традициями народов Крыма, духовно – нравственного воспитания, способности видеть красоту и гармонию, но и способствовать развитию таких психических процессов, как восприятие, образное мышление, воображение, эмоционально – положительное отношение к объектам эстетического содержания.

Поэтому одним из приоритетных направлений работы по приобщению детей к культуре народов мира является ознакомление детей старшего дошкольного возраста с разными народами, их многообразием, традициями и обычаями, отношениями между народами.

Дети старшего дошкольного возраста обращают внимание на красоту того места, в котором они живут. Дети начинают понимать, что состояние родного города зависит от отношения к нему жителей. Старшие дошкольники становятся способны к проявлению соответствующей их возможностям социальной активности, обращенной к городу и горожанам.

Важно использовать формы и методы, вызывающие развитие эмоций и чувств детей по отношению к родному городу, селу, способствующих проявлению активной деятельной позиции. Следует организовывать просмотр слайдов и видеофильмов о городе, народах, которые проживают на его территории, их традициях, национальных костюмов, праздников.

Цель: формирование познавательных действий, первичных представлений о малой родине и Отечестве, социокультурных ценностях народов Крыма, об особенностях их обычаев и традиций, о многообразии животного и растительного мира

Задачи:

- знакомить детей с культурой, традициями, праздниками народов Крыма;
- знакомить детей с музыкальным искусством людей, проживающих в Крыму;
- развивать навыки слушания народной музыки;
- принимать участие в подготовке и проведении фольклорных праздников;
- воспитывать чувство гордости, бережное отношение к родному городу, краю.

Принципы:

1. Принцип энциклопедичности.
2. Краеведческий (региональный) принцип.
3. Принцип наглядности.
4. Культурологический принцип – приобщение детей к истокам культуры.
5. Тематический принцип – деление материала на основные темы.
6. Принцип интеграции.

Представления о малой родине являются содержательной основой для осуществления разнообразной детской деятельности. Поэтому данное содержание может успешно **интегрироваться** практически со всеми образовательными областями.

Интеграция регионального художественно-эстетического содержания с другими разделами может состоять в следующем:

- развитие эстетического восприятия и суждений в процессе слушания музыкальных произведений;
- разучивание движений к народным танцам обеспечивает необходимую двигательную активность и способствует сохранению и укреплению здоровья дошкольников;
- знакомство с музыкальными инструментами коренных народов Крыма.

Календарно-тематический план работы по региональному компоненту для группы раннего развития.(от 2 до 3 лет)

Слушание.

« Лошадка», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; «Наша погремушка», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Зайка» рус. Нар. Мелодия, обр. Ан.Александрова, сл. Т. Бабаджанян; «Корова» муз.М. Раухвергера, сл. О. Высотской; « Кошка», муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель; « Слон», «Куры и петухи» (из «Карнавала животных» К. Сен – Санса); « Зима», « Зимнее утро, муз. П. Чайковского; « Весною», «Осенью», муз. С Майкопара; « Цветики», муз.В. Карасевой, сл. Н. Френкель; « Вот как мы умеем»,» Марш и бег», муз. Е. Теличевой, сл. Н. Френкель; « Гопачок», укр. нар. Мелодия, обр. М. Раухвергера; «Догонялки». Муз. Н. Александровой, сл. Т. Бабаджанян; « Из-под дуба», рус. Нар. Плясовая мелодия; « Кошечка» (к игре « Кошка и котята), муз. в. Витлина, сл. Н. Найдёновой; « Микита», белорусская нар. Мелодия, обр. С Полонского; «Пляска с платочком». Муз. Е. Тиличевой, сл. И. Грантовской; « Полянка». Рус.нар.мелодия; обр. Г.Фрида.

Пение.

«Баю» (колыбельная), муз. М. Раухвергера; «Белые гуси», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Вот как мы умеем», «Лошадка», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; « Где ты зайка?», обр. Е. Тиличевой. Сл. М. Булатова; «Зима», муз. В. Красевой, сл. Н. Френкель; « Идёт коза рогатая», обр. А. Гречанинова; «Колыбельная», муз. М. Красева; «Кошка, муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель; «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; « Колокольчик», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; « Кто нас крепко любит?», муз. сл. И. Арсеева; «Лошадка», муз. Арсеева; сл. Н. Чечериной.

Музыкально-ритмические движения (упражнения, нар. танцы, хороводы).

«Дождик», муз. сл. Е. Макшанцевой; « Козлятки», укр. нар. мелодия, сл. Е. Макшанцевой; «Воробушки», « Погремушка попляши», « Колокольчик», «Погуляем», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; « Вот как мы умеем», «Марш и бег», муз. Е.Тиличевой, сл. Н. Френкель; «Гопачок», укр.нар.мелодия, обр. М. Раухвергера; «Догонялки», муз. Н. Александровой, сл. Т. Бабаджан; « Стуколка», укр. нар.мелодия; «Юрочка», белорус.нар.плясовая мелодия,обр. Ан. Александрова; « Пляска с куклами», « Пляска с платочками», нем.плясовые и нар. мелодии, сл. А. Ануфриевой;

Музыкальные дидактические игры.

« Угадай, на чём играю»; « Мама и детка»; «Весёлые Петрушки»; « На лугу»; « Прогулка в парке»; « Найди шарик»; « Птичий концерт» ;

Русские: «Гуси-лебеди, «Будь ловким», муз. Н. Ладухина, «Каравай» и др.

Украинские: «Игра с бубном», «Ой на гори жито», обр. К. Стеценко.

Развлечения:

Октябрь. «Колыбельные»

Ноябрь. «Хоровод дружбы»

Декабрь. «Встречаем Святого Николая».

Апрель. «Музыка родного края »

2.7. Календарный план воспитательной работы

Календарный план воспитательной работы строится на основе базовых ценностей и примерного тематического плана Образовательной программы дошкольного образования МБДОУ №5 г. Щелкино.

Мероприятия проводятся как для всего детского сада, так и внутри групп.

Патриотическое направление воспитания

Тема мероприятия	Возраст воспитанников	Ориентировочное время проведения	Ответственные
Организация цикла бесед, занятий патриотического содержания	2-3 года	В течение года	Старший воспитатель, воспитатели, музыкальные руководители
Организация выставок, оформление группового пространства к памятным датам значимым событиям	2-3 года	В течение года	Старший воспитатель, воспитатели, музыкальные руководители
Крымско-татарский праздник урожая «Дервиза» (мел. Крыма)	2 - 3 года	Сентябрь	Воспитатели, музыкальные руководители
День защитника Отечества		Февраль	Воспитатели, музыкальные руководители
День космонавтики		Апрель	Воспитатели, музыкальные руководители
«Мой дом – моя Россия»	2-3	Май	Воспитатели, музыкальные руководители

Социальное направление воспитания

Тема мероприятия	Возраст	Время проведения	Ответственные
День хорошего воспитания «Что такое хорошо и что такое плохо?»	2-3 года	Сентябрь	Воспитатели, музыкальные руководители
Слушаем , поем, беседуем « колыбельная для куклы»	2-3 года	Сентябрь	Воспитатели, музыкальные руководители
Развлечение «От солнышка тепло от матери добро» (День матери)	2-3 года	Ноябрь	Воспитатели, музыкальные руководители
Развлечение «В гостях у сказки» неделя театра	2-3 года	Март	Воспитатели, музыкальные руководители

Физическое и оздоровительное направление воспитания

Тема мероприятия	Возраст	Время проведения	Ответственные
Русские народные подвижные игры		В течение года	Воспитатели, муз. руководители, инстр. по физкультуре
День здоровья «Спорт нам поможет силы умножить»		Май	Воспитатели, музыкальные руководители

Эстетико-этическое направление воспитания

Тема мероприятия	Возраст	Время проведения	Ответственные
Развлечение «Веселимся мы, играем и ни сколько не скучаем» (игры народов Крыма)		Октябрь	Воспитатели, музыкальные руководители
Развлечение «Мы ждем Святого Николая»	2-3 года	Декабрь	Воспитатели, музыкальные руководители
Новогодний серпантин»	2-3 года	Декабрь	Воспитатели, музыкальные руководители
Развлечение «Прощание с елочкой»	2-3 года	Январь	Воспитатели, музыкальные руководители
Праздник «Поздравим маму»	2-3	Март	Воспитатели, музыкальные руководители
Неделя театра	2-3 года	Март	Воспитатели, старший воспитатель, музыкальные руководители
Развлечение «Музыка родного края»		Апрель	Воспитатели, музыкальные руководители

Организация развивающей предметно–пространственной среды

Тема мероприятия	Возраст	Время проведения	Ответственные
Эстетическое оформление группового пространства к традиционным праздникам.	2-3 года	Сентябрь, ноябрь, декабрь, март, май	Музыкальный руководитель, воспитатели

Традиционные праздники

Тема мероприятия	Возраст	Время проведения	Ответственные
Осенние праздники	2-3 года	Октябрь	Старший воспитатель, воспитатели, муз. руководители
Новогодние праздники	2-3 года	Декабрь	Муз. руководители, воспитатели

Рождественские праздники		Январь	Муз. руководители, воспитатели
Международный женский день	2-3 года	Март	Муз. руководители, воспитатели
День Победы Свеча памяти»		Май	Муз. руководители, воспитатели
День защиты детей		Июнь	Муз. руководители, воспитатели

2.8. Календарно-тематический планирование образовательной деятельности группы раннего развития (2-3 года).

<p align="center">Сентябрь Тема «Ознакомление с детским садом» (1нед.) «Колыбельная » (2-4нед.)</p>		
Слушание (восприятие) с использованием педагогической технологии по развитию интереса детей к музык	Пение с использованием элементов педагогической технологии по развитию певческих умений	Музыкально - ритмические движения. Упражнения, пляски, игры.
Задача: Учить детей слушать мелодию веселого, подвижного характера, откликаться на музыку веселую, плясовую. Репертуар: «Погремушки» Александровой «Колыбельная» А. Гречанинова.	Задачи: Приобщать детей к пению, побуждать малышей подпевать взрослому повторяющиеся слова. Репертуар: «Ладушки-ладошки» Иорданского	Задачи: Побуждать детей передавать ритм ходьбы и бега. Ходить и бегать за воспитателем стойкой. Учить детей выполнять простые танцевальные движения по показу воспитателя. Репертуар: «Марш» Тиличевой «Ходим-бегаем» Тиличевой «Да-да-да» Тиличевой «Солнышко и дождик» М. Раухвергера.

<p align="center">Октябрь Тема : «Осень-щедрая пора» (1-2нед.) «Играем и поем»(3,4нед.)</p>		
Слушание музыки.	Пение. Развитие голоса и слуха	Муз.-ритмические движения.

<p>Задача: Учить детей слушать музыку контрастного характера: спокойную и бодрую и т.д.</p> <p>Репертуар: Вызывать активность детей при подпевании и пении, стремление внимательно вслушиваться в песню.</p>	<p>Задача: Вызывать активность детей при подпевании и пении, стремление внимательно вслушиваться в песню.</p> <p>Репертуар: Вызывать активность детей при подпевании и пении, стремление внимательно вслушиваться в песню.</p>	<p>Задачи: Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым. Учить детей начинать движения с началом музыки и заканчивать с ее окончанием. Побуждать детей передавать игровые образы.</p> <p>Репертуар: «Сон» и пляска» Т. Бабаджан «Побегаем» Тиличевой Пляска» Приглашение» Жубинской «Догони нас, Мишка» Тиличевой М-д игра. «Громко-тихо».</p>
<p>Итоговые мероприятия. 1. Праздник «Здравствуй, осень золотая»</p>		

<p align="center">Ноябрь. Тема «Мои любимые игрушки»(1-3 нед.) «Мамины ласки»(4 нед.)</p>		
Слушание музыки.	Пение. Развитие голоса и слуха	Муз.-ритмические движения.
<p>Репертуар: «Серенькая кошечка» В. Витлин</p>	<p>Побуждать малышей включаться в исполнение песен, повторять нараспев последние слова каждого куплета.</p> <p>Репертуар: Повторение песен «Птичка» Т. Попатенко,</p>	<p>Учить начинать и заканчивать движение точно с началом и концом музыки. Добиваться свободных. Естественных движений рук, высокого подъема ног. Развивать внимание детей. Приобщать детей к элементарным игровым действиям. Вызвать у детей желание играть в прятки.</p> <p>Репертуар: «Марш» В. Соколовский, «Ножками затопали» Раухвергер, Повторение плясок «Вот как мы умеем» Тиличевой «Где же наши ручки?» Ломова.</p>

<p align="center">Декабрь Тема «Здравствуй ,Зимушка-зима»(1-4нед.)</p>		
<p>Слушание музыки: «Елка» Попатенко.</p> <p>Учить детей малышей слушать песню, понимать ее содержание Репертуар: «Елка» Попатенко. «Дед Мороз» Филиппенко «Новый год»</p>	<p>Пение.</p> <p>Развивать умение подпевать повторяющиеся фразы. Развивать эмоциональную отзывчивость детей. «Елка», «Снежинки», муз. Попатенко «Дед Мороз» муз. Филиппенко.</p>	<p>Музыкально – ритмические движения: Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослыми. Побуждать передавать игровые образы, ориентироваться в пространстве. «Прогулка и сон» (Марш и колыбельная). «Маленький хоровод» ук.н.м. обр. Раухвергера «Мышки и кот» муз. Лоншан-Друшкевичова, авт. Движений Бабаджан</p>
<p>Итоговые мероприятия.</p> <p>1.Новогодний праздник «Гномики и Белоснежка»»</p>		

<p align="center">Январь Тема «Здравствуй ,Зимушка-зима»(1-4нед.)</p>		
<p>Слушание музыки.</p>	<p>Пение. Развитие голоса и слуха</p>	<p>Муз.-ритмические движения.</p>

<p>Задачи: Учить малышей слушать веселые, подвижные песни, понимать их содержание.</p> <p>Репертуар: «Зима», П. Чайковского, «Зайчик» Ю. Матвеев</p>	<p>Задачи: Повторять за воспитателем слова, вступать с мелодией, вместе с музыкой повторять короткие попевки - Ля ,ля, ля, тук, тук, тук</p> <p>Репертуар: «Кисонька-мурысонька» р.н.п, «Как тебя зовут?» «Санки» М. Красева, «Зайка выходи» Е. Тиличевой.</p>	<p>Задачи Развивать способность детей воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, топать, выполнять «пружинки»). Учить детей ориентироваться в игровой ситуации. Заканчивать движения с окончанием музыки.</p> <p>Репертуар: «Всадники» В.Витлина, «Прыжки». Англ.н.м. «Полли», «Приглашение» Укр. н. м. обр. Теплицкого, «Жмурки» Ф. Флотов.</p>
<p>Итоговое мероприятие. 1.Развлечение «Прощание с елочкой»</p>		

<p align="center">Февраль Тема «Транспорт»(1нед.) / «Смелый наездник»(2-4нед.)</p>		
Слушание музыки.	Пение. Развитие голоса и слуха	Муз.-ритмические движения.

<p>Задачи: Учить малышей слушать песни бодрого характера, понимать и эмоционально реагировать на их содержание.</p> <p>Репертуар: «Мама» П. Чайковского, «Солдатский марш» Р. Шумана, «Смелый наездник» Р. Шумана.</p>	<p>Задачи: Вызвать активность детей при подпевании. Учить малышей слушать песни бодрого характера, понимать и эмоционально реагировать на их содержание. «Самолет летит» Тиличевой, «Пирожок» Тиличеева.</p> <p>Репертуар: «Лошадка» Раухвергера</p>	<p>Задачи: Ходить под музыку, осваивать подпрыгивание. Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием, менять свои движения с изменением характера музыки. Передавать танцевальный характер музыки. Передавать игровые действия, меняя движения на вторую часть музыки.</p> <p>Репертуар: «Всадники» В. Витлиной «Потопаем, покружимся» р.н.м. «Упражнение с цветами» под муз. «Вальс» А. Жилина, «Кто у нас хороший» Ан.Александрова, «Найди себе пару» Т. Ломовой. Игра на д.м.и. «Мы идем с флажками» Е. Тиличеевой. М-д.игра «Сыграй как я».</p>
<p>Итоговые мероприятия. 1.Спортивно – музыкальный праздник: « Мы ловкие и умелые».</p>		

<p style="text-align: center;">Тема «Весна»(1,2нед.) / Март «Играем в сказку»(3,4нед.)</p>		
Слушание музыки.	Пение. Развитие голоса и слуха	Муз.-ритмические движения.

Задачи: Внимательно слушать песни веселого, бодрого характера, понимать их содержание. Репертуар: «Солнышко» Иорданский.	Задачи: Сопровождать пение характерные движениями. Репертуар: «Птичка» Попатенко, «Корова» Попатенко.	Задачи: Развивать актерские способности. Учить детей своевременно переходить от одного вида движения к другому в соответствии с музыкой. Репертуар: «Ноги и ножки» Агафонников, «Приседай» Роомэре «Догонялки» р.н.м. автор движений И. Плакида
Итоговые мероприятия. 1. Праздник «Поздравим маму» 2. Развлечение «В гостях у сказки» (неделя театра) Развивать у детей умение следить за действиями сказочных персонажей.		

<p style="text-align: center;">Апрель Тема «На весеннем лугу»(1-4нед.)</p>		
Слушание музыки.	Пение. Развитие голоса и слуха	Муз.-ритмические движения.
Задачи: Учить детей петь протяжно с педагогом, правильно интонируя простейшие мелодии. Репертуар: «Корова» Попатенко, «Петушок» сл. И муз. А. Матлиной	Задачи: Приобщать детей к слушанию песен изобразительного характера. Репертуар: «Дождик» обр. Фере.	Задачи: Выполнять тихие и громкие хлопки в соответствии с динамическими оттенками музыки. Выполнять простейшие движения с платочком. Учить детей ходить за воспитателем и убегать от воспитателя. Репертуар: «Ловкие ручки» Тиличевой «Березка» Рустамов «Ой, что за народ?» укр.н.м. автор движений Н.Лец, И. Плакида

<p style="text-align: center;">Май Тема «День Победы»(1 нед.) «Звуки лета» (2-4 нед.)</p>		
Слушание музыки.	Пение. Развитие голоса и слуха	Муз.-ритмические движения.
<p>Задачи: Учить детей слушать и различать по характеру контрастные пьесы. Репертуар: «В лесу» (медведь, заяц) Витлин</p>	<p>Задачи: Учить детей петь протяжно, выразительно простые песенки, понимать их содержание. Репертуар: «Зайка» обр. Лобачева, «Кошка» Александров</p>	<p>Задачи: Учить детей двигаться в соответствии с характером музыки, меняя движения со сменой частей. Формировать умение детей двигаться с флажками по кругу. Принимать активное участие в игровой ситуации. Репертуар: «Наседка и цыплята» Т. Ломовой. «Пляска с султанчиками». Укр. н. мелодия.</p>

III ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

2.8 Развивающая предметно-пространственная среда.

Развивающая среда музыкального зала соответствует требованиям СанПиН 2.4.3648-20, ФГОС ДО и программы «От рождения до школы», и обеспечивает возможность общения и совместной деятельности детей и взрослых, двигательной активности детей. Музыкальный зал - среда эстетического развития, место постоянного общения ребенка с музыкой. Простор, яркость, красочность создают уют торжественной обстановки. Развивающая среда музыкального зала ДОУ по содержанию соответствует реализуемым программам, по насыщенности и разнообразию обеспечивает занятость каждого ребенка, эмоциональное благополучие и психологическую комфортность.

Принципы построения предметно-развивающей среды:

- дистанции, позиции при взаимодействии;
- активности, самостоятельности, творчества;
- стабильности - динамичности;
- эмоциональности, индивидуальной комфортности и эмоционального благополучия каждого ребенка и взрослого;
- сочетание привычных и неординарных элементов в эстетической организации среды;

В зале созданы условия для нормального психосоциального развития детей:

- Спокойная и доброжелательная обстановка,
 - Внимание к эмоциональным потребностям детей,
 - Представление самостоятельности и независимости каждому ребенку,
 - Представление возможности ребенку самому выбрать себе партнера для общения,
 - Созданы условия для развития и обучения
- Художественно-эстетическая развивающая среда и оформление музыкального зала отвечает содержанию проводимого в нем праздника, способствовать развитию у детей художественно-эстетического вкуса, а также создавать у всех радостное настроение и, предвосхищать событие.

2.9 Материально – техническое обеспечение

Помещение – Музыкальный зал.

3.1. Материально-техническое обеспечение – Программы:

- Соответствие СанПинН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»;
- Соответствие правилам пожарной безопасности;
- Средства обучения и воспитания в соответствии с возрастом и индивидуальными особенностями развития детей;
- Оснащенность помещений развивающей предметно-пространственной средой;
- Учебно-методический комплект, оборудование, оснащение.

Для успешной реализации Программы используются: групповые помещения, музыкальный зал, кабинет заведующего, методический кабинет, кабинет учителя-логопеда, медицинский кабинет, кабинет педагога-психолога, спортивный зал.

На прогулках максимально используется территория ДООУ: площадка для прогулок, физкультурная площадка, игровая площадка для бесед и творчества детей. ДООУ оснащено компьютерной техникой, которая используется для реализации Программы.

3.1.. Содержание методического материала и средств обучения и воспитания. Основные программы

Парциальная программа «От рождения до школы» Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. – М.: Мозаика-Синтез,
Программа воспитания и обучения в детском саду. / Под ред. М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С.Комаровой. – М.: Мозаика-Синтез, 2011.

Пособия:

1. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М.: Просвещение, 1981. – 240 с., нот. – (Б-ка воспитателя дет.сада).
2. Коренева Т.Ф., «Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста» в 2 частях. – Учеб.- метод. пособие. – (Воспитание и дополнительное об-

разование детей). – (Б-ка музыкального руководителя и педагога музыки). - М.: Гуманит. изд. центр «ВЛАДОС», 2001. – ч.1. – 112с.: ноты.

3. Тарасова К.В., Рубан Т.Г. Дети слушают музыку: методические рекомендации к занятиям с дошкольниками по слушанию музыки. – М.: Мозаика-синтез, 2001.

4. Тютюнникова Т.Э., «Элементарное музицирование с дошкольниками».

Методическое обеспечение технологии

Т.Э. Тютюнниковой «Элементарное музицирование»:

Алексеева Л.Н. , Тютюнникова Т.Э. «Музыка». Учебно-наглядное пособие «Музыка». – М.: АСТ, 1998.

3.2.Расписание НОД.

Рабочая программа, опираясь на основную образовательную программу «От рождения до школы», предполагает, проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной группе. Исходя из календарного года (с 1 сентября текущего по 31 мая) количество часов, отведенных на музыкальные занятия, будет равняться 72 часам для каждой возрастной группы.

Реализация задач по музыкальному воспитанию предполагается через основные формы музыкальной организованной образовательной деятельности с учетом учебного плана.

Непрерывная образовательная деятельность

Музыкальная непрерывная образовательная деятельность состоит из трех частей.

Вводная часть.

Музыкально-ритмические упражнения. Цель: настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

Основная часть.

Слушание музыки. Цель: приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

Подпевание и пение. Цель: развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

Заключительная часть.

Игра или пляска

Расписание НОД.

Понедельник

9.00 - 9.10 группа раннего развития №1

Вторник

9.00 – 9.10 группа раннего развития № 2 группа

Среда

9.00 – 9.10 группа раннего развития №1

Четверг

9.00 – 9.10 группа раннего развития №2 группа.

3.3. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий

Культурно-досуговые мероприятия – неотъемлемая часть деятельности ДОУ.

Организация праздников, развлечений, традиций способствует повышению эффективности воспитательно-образовательного процесса, создает комфортные условия для формирования личности каждого ребенка. Праздничные мероприятия - одна из наиболее эффективных форм педагогического воздействия на подрастающее поколение. В дошкольном возрасте формируются предпосылки гражданских качеств, представления о человеке, обществе, культуре. Очень важно привить в этом возрасте чувство любви и привязанности к природным и культурным ценностям родного края, так как именно на этой основе воспитывается патриотизм.

Цель: развитие духовно-нравственной культуры ребенка, формирование ценностных идеалов, гуманных чувств, нравственных отношений к окружающему миру и сверстникам.

В детском саду в воспитательно-образовательном процессе используются разнообразные традиционные мероприятия, праздники, события.

Перспективный план праздников и развлечений

Сентябрь Развлечение – « Колыбельная для куклы».

Младшая группа - 2 неделя

Октябрь Праздник «Приметы осени».

Все группы 2 неделя

Ноябрь Развлечение «Встреча со сказкой» (сказки народов Крыма)

Задачи: создать радостную атмосферу, приобщать к театральному искусству, сопереживать сказочным персонажам.

Развлечение «От солнышка тепло, от мамочки добро»

Все группы

Декабрь Праздник «Новогодний серпантин»

Все группы

Январь Развлечение «Прощание с елочкой»

Задачи: создать радостную атмосферу, приобщать к театральному искусству

Все группы

Февраль Спортивно-музыкальный праздник

«23 февраля – День Защитника Отечества»

Задачи: создать радостную атмосферу праздника, воспитывать в детях уважение к Российской армии, чувство патриотизма.

Все группы

3 неделя

Март Праздник «Поздравим маму»

Задачи: создать радостную атмосферу праздника, вызывать желание активно участвовать в праздничном представлении. Воспитывать любовь и уважение к маме, бабушке.

Развлечение «В гостях у сказки» (Неделя театра)

Задачи: Развивать творческие способности, формировать интерес к театральному искусству

Все группы

1 неделя

3 неделя

Апрель

Развлечение «Азбука здоровья» (неделя безопасности)

Задачи: Знакомить детей с правилами безопасного поведения дома и на улице, создать радостную атмосферу, активно участвовать в играх

Все группы

1 неделя

Май Праздничный утренник «Мы помним, мы гордимся» (день Победы)

Задачи: создать атмосферу торжества, праздника, знакомить и приобщать детей к музыке Великой Отечественной войны, развивать музыкальные способности, воспитывать чувство патриотизма, уважения к ветеранам войны, пожилым людям.

Все группы

1 неделя

3.4. Развивающая предметно-пространственная среда.

Развивающая среда музыкального зала соответствует требованиям СанПиН 2.4.3648-20, ФГОС ДО и программы «От рождения до школы», и обеспечивает возможность общения и совместной деятельности детей и взрослых, двигательной активности детей. Музыкальный зал - среда эстетического развития, место постоянного общения ребенка с музыкой. Простор, яркость, красочность создают уют торжественной обстановки. Развивающая среда музыкального зала ДОУ по содержанию соответствует реализуемым программам, по насыщенности и разнообразию обеспечивает занятость каждого ребенка, эмоциональное благополучие и психологическую комфортность.

Принципы построения предметно-развивающей среды:

- дистанции, позиции при взаимодействии;
- активности, самостоятельности, творчества;
- стабильности - динамичности;
- эмоциональности, индивидуальной комфортности и эмоционального благополучия каждого ребенка и взрослого;
- сочетание привычных и неординарных элементов в эстетической организации среды;

В зале созданы условия для нормального психосоциального развития детей:

- Спокойная и доброжелательная обстановка,
- Внимание к эмоциональным потребностям детей,
- Представление самостоятельности и независимости каждому ребенку,
- Представление возможности ребенку самому выбрать себе партнера для общения,
- Созданы условия для развития и обучения.

Художественно-эстетическая развивающая среда и оформление музыкального зала отвечает содержанию проводимого в нем праздника, способствовать развитию у детей художественно-эстетического вкуса, а также создавать у всех радостное настроение и, предвосхищать событие.

Развивающая предметно-пространственная среда

Помещение.

Музыкальный зал

- Непрерывная образовательная деятельность
- Театральная деятельность
- Индивидуальные занятия

Вид деятельности, процесс оснащения.

- Тематические досуги
- Развлечения
- Театральные представления
- Праздники и утренники
- Концерты
- Родительские собрания и прочие мероприятия для родителей
- Библиотека методической литературы, сборники нот
- Шкафы для используемых пособий, игрушек, атрибутов и прочего материала
- Музыкально-дидактические игры
- Музыкальный центр
- Пианино
- Разнообразные музыкальные инструменты для детей
- Подборка USB-носителей с музыкальными произведениями
- Различные виды театров
- Ширма для кукольного театра
- Детские, взрослые костюмы
- Детские стулья. Групповые комнаты
- Самостоятельная творческая деятельность
- Театральная деятельность
- Экспериментальная деятельность
- Индивидуальные занятия
- Детские костюмы
- Музыкальные уголки. Раздевательные комнаты
- Информационно-просветительская работа с родителями
- Наглядно-информационный материал

Используемая литература:

1. От рождения до школы. Основная общеобразовательная программа ДО/ Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. — М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2016.
2. Программа воспитания и обучения в детском саду. / Под ред. М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т. С. Комаровой. – М.: Мозаика-Синтез, 2011.
3. А. Н. Зимина. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста. Учебное пособие. // Творческий центр «Сфера», Москва, 2010г.
4. Н. А. Ветлугина. Музыкальное воспитание в детском саду // Москва, «Просвещение», 1981г.
5. Региональная парциальная программа по гражданско-патриотическому воспитанию детей дошкольного возраста в Республике Крым «Крымский венок» Мухоморова Л. Г., Кемилева Э. Ф., Тригуб Л. М., Феклистова Е. В.